

Reproductor de discos compactos

ASTINtrew At 3500

La fuente de lectura digital que examinamos a continuación es una demostración de cómo aunar con acierto tecnología fiable y una concepción de corte clásico en un producto musical y asequible.

TEXTO MIQUEL RIERA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

ASTINtrew es una joven firma británica (fue fundada en 2003 por Michael Osborn) cuya escogida gama de lectores de CD y amplificadores, basados fundamentalmente en topologías circuitales híbridas (válvulas/transistores), define a la perfección el credo purista de unas realizaciones que además están al alcance del audiófilo medio.

Con una concepción similar a la del celebrado modelo At 3000, nuestro invitado incorpora algunas mejoras, en concreto en el sistema de conversión D/A, la fuente de alimentación y la calidad de determinados componentes de los circuitos. Así, el "chip" de conversión D/A Burr-Brown PCM1738

se alía a un reloj maestro (desarrollado por ASTINtrew en colaboración con la también británica Trichord Research) todavía más preciso. Otras de sus particularidades residen en el remuestreo opcional de la señal a 24 bits/96 kHz, al que se accede activando el pulsador específico que se dispone a tal efecto o mediante el mando a distancia, y un avanzado esquema de filtrado digital.

La fuente de alimentación consta de un transformador de gran calidad de tipo "C-core" conjuntamente con condensadores de polipropileno, entre ellos los prestigiosos diseños de grado audiófilo Auricap, en los puntos críticos de la circuitería, y varias regulaciones

eléctricas separadas. Por su parte, la mecánica de lectura Philips VAM 1202/12 está asistida por un servocircuito CD7II de la misma marca e incluye elementos amortiguadores de vibraciones ("dampers") dispuestos de forma estratégica en la base del bloque óptico con el fin de garantizar el perfecto desacoplamiento mecanoacústico del aparato.

De diseño híbrido, la sección analógica de salida aprovecha los dividendos sonoros de un doble triodo ECC88 (6922) protegido además por un anillo de silicona que evita los adversos efectos microfónicos, contribuyendo, por tanto, a optimizar el funcionamiento de dicho dispositivo. Si bien el aparato se



suministra de serie con una válvula de origen Electro-Harmonix, el usuario puede sustituirla por una de equivalente 6922 de tipo NOS (“New Old Stock”) de superiores prestaciones rubricada por Philips.

En lo referente a la construcción, es soberbia y de gran robustez, con un chasis fabricado en aluminio niquelado y anodizado, lo que se complementa con unos pies de apoyo de notable tamaño terminados en punta que permiten evacuar con efectividad potenciales vibraciones. Mientras, la apariencia física del At 3500 es austera pero con detalles exquisitos, como por ejemplo la placa con un lustroso acabado con efecto de espejo del panel frontal, que le confieren una elegancia de estilo clásico.

Escucha y conclusiones

El At 3500 me ha causado una grata impresión, puesto que acredita una sutileza musical similar a la de un lector de CD perteneciente al escalafón alto del High End. En este sentido, proporciona un sonido de



La gracia del At 3500 radica en la sabia fusión de tecnología analógica clásica (en la sección de salida) y de los recursos que ofrece el audio digital de nuestros días. Correcta la conectividad, en línea con la de los productos de su clase y precio.

sobresaliente verismo, bien definido y muy coherente, describiendo con distinción unos timbres a los que confiere una delicadeza totalmente ajena al desangelado carácter analítico de muchos de sus congéneres.

Otra de las virtudes del ASTINtrew radica en un equilibrio tonal sin ninguna alteración que se materializa en la escucha en una magnífica linealidad subjetiva. El mencionado ECC88/6922 empleado en la circuitería analógica contribuye en gran medida, sin la menor duda, a la personalidad sonora con explícitos ribetes analógicos del At 3500 pero también el celo con que el fabricante ha ideado todos los pormenores del aparato.

En cuanto a las octavas altas, exhiben una admirable nitidez y finura al tiempo que están dispensadas de la más nimia agresividad y preeminencia (léase artificialidad), mientras que los medios son fluidos, presentes y considerablemente detallados. Así, las voces de los cantantes suenan con una

palpabilidad y una calidez difíciles de hallar en un reproductor de gama media/alta como el que nos ocupa. Por su parte, los graves son claros, dinámicos y, sobre todo, están intachablemente articulados.

La escena sonora es aireada y espaciosa, con una recreación realista de la atmósfera acústica de cada grabación, que se agrega a una dinámica veraz y al gran decoro con que el At 3500 restituye la estructura rítmica de la música.

Por otro lado, el remuestreo de la señal a “24/96” aporta una leve mejora de la perspectiva espacial, la separación entre instrumentos y la ductilidad de las frecuencias altas. Aun así, el sonido es, en mi opinión, algo más etéreo y menos consistente que trabajando con una cuantificación estándar de 16 bits a 44.1 kHz. En cualquier caso, la elección entre una u otra modalidad compete al usuario.

En definitiva, es el ASTINtrew At 3500 una fuente digital que musicalmente forma parte de la “crème de la crème” de los productos de su clase y precio y que demuestra la validez de los planteamientos audiófilos adoptados con disciplina e inteligencia.

Ficha técnica

Modelo	At 3500
Fabricante	ASTINtrew/Air Audio, Ltd. (Reino Unido)
Distribuidor	Eden Audio, S.L. (www.eden-audio.com)
Inicio de la distribución	2007
Precio orientativo	1.499 €
Garantía	2 años
Esquema de conversión D/A utilizado	16 bits/44.1 kHz con remuestreo opcional de la señal a 24 bits/96 kHz
Respuesta en frecuencia	1-200.000 Hz, +0/- 3 dB
Distorsión armónica total	0.005%
Relación señal/ruido	100 dB
Dimensiones	430x110x346 mm (AxHxP)
Peso	6.5 kg
Observaciones	mecánica de lectura Philips VAM 1202/12; circuitería de conversión D/A realizada con un “chip” Burr-Brown PCM1738; reloj maestro de gran calidad para minimizar el “jitter”; sección analógica de diseño híbrido ejecutada con un doble triodo Electro-Harmonix ECC88 (6922); fuente de alimentación con transformador “C-core” y condensadores de grado audiófilo; mando a distancia.

Posicionamiento Nivel Alto

Calificación Global 8

Relación Calidad/Precio 93